

SEMINARI ZA RUKOVODIOCE PLESNIH FOLKLORNIH GRUPA. Organizator: Odbor za muzičku kulturu Prosvjetnog sabora Hrvatske, Zagreb siječnja 1969. i Badija (Korčula) kolovoza 1969.

Prema već ranije zacrtanom planu Savez muzičkih društava Hrvatske i Prosvjetni sabor Hrvatske, s kojim se integrirao, nastavili su obrazovanje kadrova koji se bave scenskom primjenom tradicionalne pučke umjetnosti. Na zimskom seminaru što se u siječnju 1969. održao u Zagrebu domaći su slušači ponavljali građu o plesovima jadranske plesne zone. Preko pedeset učesnika slušalo je predavanja o plesovima Hrvatskog primorja, Dalmacije i Crnogorskog primorja i uz to učilo plesove spomenutih područja. Beata Gotthardi-Pavlovsky iz Rijeke, Branko Šegović iz Splita, Hanibal Dundović iz Zagreba, Vladimir Šoć iz Titograda i autor ovog napisa nastojali su prikazati osnovne plesove i plesne običaje našeg jadranskog područja.

U kolovozu 1969. održan je na Badiji (otok Korčula) ljetni seminar za domaće i strane slušače, na kojem je najprije dat prikaz jugoslavenskih narodnih plesova. Predavači Mirko Ramovš iz Ljubljane, Hanibal Dundović iz Zagreba, Desa Đorđević iz Beograda, Jelena Dopuđa iz Sarajeva i pisac ovih redaka prikazali su tipične primjere plesova pojedinih zona te govorili o plesnim običajima, kulturno-povijesnim značajkama narodnih plesova, osnovi koreografije i sistemima zapisivanja plesova po dru Žgancu i Rudolfu Labanu. Poslije toga su svi slušači specijalizirali plesove vardarske zone, tj. Makedonije. Predavači Stanimir Višinski i Pece Atanasovski iz Skoplja na vrlo prihvatljiv način prikazali su ovu inače dosta zamršenu građu. Vrijednost predavanja povećana je i sudjelovanjem narodnog svirača Atanasovskog, pa su prisutni učesnici mogli vršiti praktične vježbe uz pratnju gajdi, tapana i kavala. Mnogi strani slušači, njih oko sedamdeset, iz Amerike, Belgije, Čehoslovačke, Švicarske, Nizozemske, Engleske, Italije, a posebno velika grupa Francuza, najavili su svoje sudjelovanje i na idućem seminaru. Interes za predavanja iz godine u godinu je sve veći. Ovog je ljeta prvi put broj učesnika premašio, i to obilno, brojku sto. Slušačima je priređena »Moreška« u Korčuli, a u Žrnovu su prisustvovali prikazivanju običaja kumpanjija s odsijecanjem glave volu.

Ivan Ivančan

IZ DJELATNOSTI INSTITUTA ZA NARODNU UMJETNOST U 1968. i 1969. GODINI

Nastavljajući tradiciju našega godišnjaka da u svakome svome svesku prikaže djelatnost Instituta kroz proteklo razdoblje, donosimo sada prikaz te djelatnosti u 1968. i 1969. godini. (Djelatnost u godinama 1966. i 1967. izložena je u *Narodnoj umjetnosti* knj. 5—6 na str. 695—697 kao sastavni dio opširnoga članka »Uz dvadesetu godišnjicu Instituta za narodnu umjetnost«.)

U razdoblju koje prikazujemo djelatnost Instituta bila je koncentrirana na dva osnovna projekta: prvi obuhvaća sistematsko regionalno proučavanje folklornih tradicija u Hrvatskoj (sa više dijelova projekta), a drugi se vezuje uz studijsku obradu povijesti usmene književnosti u Hrvatskoj (također sa nekoliko dijelova projekta).

U okviru prvog projekta nastavila su se istraživanja na području srednje i sjeverne Dalmacije. Sedam suradnika Instituta u toku 132 dana obavljalo je kompleksna terenska istraživanja na otoku Braču (o kojemu Institut prema monografiju, sličnu onoj o Sinjskoj krajini što je objavljena u *Narodnoj umjetnosti* 5—6), a pojedinačno se radilo još na Korčuli, Hvaru, u Imotskoj, Vrljičkoj i Sinjskoj krajini, u Makarskom primorju i u Poljicima. Snimljeno je 768 narodnih pjesama s napjevima (dijelom uz instrumentanu pratnju) i 35 snimaka instrumentalne svirke; zapisano je i snimljeno 198 pjesama, brojalica i molitvica bez napjeva; snimljeno je odnosno dijelom zapisano 250 pripovijedaka i predaja, 25 vjerovanja, 100 zagonetki i poslovice, 4 opisa muzičkih instrumenata, 412 cjelovitih i fragmentarnih opisa narodnih običaja, 23 opisa običaja uz ples, 31 zapis plesa; snimljeno je 165 fotografija.

Trajanje magnetofonski snimljene građe iznosi 57 sati. U suradnji sa Školskom televizijom snimljen je film po scenariju M. Bošković-Stulli o jednome narodnom pripovjedaču iz Sinjske krajine.

Prikupljena građa se transkribira s magnetofona, prepisuje, sređuje i razvrstava (pretipkano je oko 620 str., rad je u toku).

Od studijskih radova, vezanih za to područje, dovršena je opsežna monografija Jerka Bezića »Razvoj i oblici glagoljaškog pjevanja u sjevernoj Dalmaciji«; nastavio se rad Ivana Ivančana na studiji o narodnim plesovima južne i srednje Dalmacije; dovršena je kritički priređena zbirka narodnih pjesama iz Dalmacije prema zapisima iz naših dana s naslovom »Ljuba Ivanova« u redakciji Olinka Delorka (objavljuje se u izdanju Matice hrvatske u Splitu).

Druga regija u kojoj se obavljao kompleksan institutski rad bila su etnički mješovita sela u Slavoniji, Bilogori i Moslavini (u suradnji s Institutom za etnografiju i folklor Čehoslovačke akademije znanosti u Pragu — vidi o tome prikaz u *Narodnoj umjetnosti* 5—6, str. 695). U godinama koje ovdje prikazujemo pet suradnika našeg Instituta radilo je u okolici Slavonske Požege u ukupnom trajanju od 56 dana. Snimljeno je 190 pjesama s napjevima (računajući i 18 brojalica; pjesme imaju dijelom instrumentalnu pratnju); snimljena su 22 snimka instrumentalne svirke; snimljeno je i zapisano 105 pjesama bez napjeva, 145 pripovijedaka i predaja, 125 cjelovitih i fragmentarnih opisa narodnih običaja, 3 opisa običaja uz ples, 34 zapisa plesa, 30 kazivanja o glazbenim instrumentima i običajima uz svirku; snimljeno je 36 fotografija. Trajanje magnetofonski snimljene građe iznosi 22 sata. Istraživanja u okolici Daruvara i Požege među češkim pučanstvom obavljali su suradnici spomenutog instituta iz Praga i Brna (8 istraživača), koji su sređene dijelove svoje prikupljene građe predali našem Institutu.

Prikupljena građa transkribira se, prepisuje i sređuje (pretipkano je oko 600 str.). Od studijskih radova, pripremanih u sklopu proučavanja te regije, dovršena je radnja Divne Zečević »Usmena kazivanja u okolici Daruvara« (objavljuje se u ovom svesku *Narodne umjetnosti*).

Kao nastavak rada iz proteklih godina obavljena su dopunska terenska istraživanja hrvatskih naselja u Čehoslovačkoj (u Slovačkoj u okolici Bratislave): na terenu je devet dana radio jedan suradnik Instituta i prikupio 109 pjesama (od toga je 90 pjesama snimljeno magnetofonski s napjevom), zapisao je i snimio 20 brojalica, uspavanki, čestitaka, starih molitava, te tri kazivanja o običajima i jedno o plesu. Trajanje snimaka iznosi tri sata.

Prikupljena građa s tog terena dijelom je transkribirana i muzikološki analizirana.

Napisan je scenarij za dokumentarni film o hrvatskim selima u Slovačkoj (autori su: M. Bošković-Stulli i Z. Orepić-Rajković, uz suradnju J. Bezića i J. Miličevića). Do realizacije filma nije došlo pretežno zbog prilika u Čehoslovačkoj nastalih poslije vojne intervencije u toj zemlji.

Nastavljen je rad N. Bonifačića na temi »Ophodi s maskama u Hrvatskoj«. Terenski rad u trajanju od 12 dana obavljao se u Međimurju i okolici Zagreba (u suradnji s Etnološkim zavodom JAZU odnosno Etnografskim muzejem u Zagrebu). Prikupljena građa sređena je i pretipkana (oko 30 snimaka i zapisa pučkih dramskih igara, vezanih pretežno uz ophode s maskama, a uz to i ostala folklorna građa).

O toj građi napisao je Bonifačić članak »Baba gljive bere« (objavljen u časopisu *Kaj*, 1969, br. 10).

I. Ivančan nastavio je pripremanje studije o ličkim narodnim plesovima (8 dana dopunskog terenskog rada; zbirka je prepisana, obuhvaća 148 tipkanih strana).

Godine 1969. započet je višegodišnji institutski kompleksni rad o folklornim tradicijama Hrvatskog zagorja (tj. o onom njegovu dijelu gdje je bilo središnje područja seljačke bune godine 1573). U proučavanju te regije istražuju se prvenstveno prozna i pjesnička kazivanja koja sadrže odjeke seljačke bune i žemetskog života u Hrvatskom zagorju, a uz njih se istražuju i sve ostale folklorne tradicije (običaji, ples, glazba i dr.).

U 1969. godini obavljani su pripremni radovi, vezani uz prikupljanje i čitanje literature i rukopisnih zbirki. Na terenu su radila četiri suradnika Instituta ukupno 33 dana. Snimili su 130 pjesama s napjevom (dijelom uz muzičku pratnju) i 32 snimka svirke, zapisali su 110 tekstova pjesama, snimili su 283 pripovijetke i predaje, te snimili i zapisali 28 opisa običaja i 18 dramskih igara (trajanje snimaka: 26 sati).

Drugi osnovni projekt odnosi se na studijsku obradu povijesti usmene književnosti.

U sklopu tog projekta nastavilo se pripremanje indeksa hrvatsko-srpskih narodnih pripovijedaka. Ekscerptirano je (odnosno dijelom prepisano) 460 pripovijedaka sa 1250 štampanih strana iz 20 knjiga i časopisa. Prepisane su pripovijetke iz rukopisne zbirke R. Bosnića (192 str.). Po međunarodnoj Aarne-Thompsonovoj klasifikaciji razvrstano je 550 tekstova narodnih pripovijedaka.

U suradnji s Međuakademijskim odborom za narodne umotvorine postavilo se pripremanje kritičkih izdanja zbirke narodnih umotvorina. Završeni su pretežnim dijelom poslovi oko pripremanja ovih dviju zbirki: zbirke narodnih pjesama s otoka Hvara iz rukopisa Matice hrvatske (autor O. Delorko) i zbirke narodnih poslovice i zagonetki u Hrvatskoj u ilirsko doba (autor N. Bonifacić). Zbirke će biti dovršene god. 1970.

U sklopu pripremanja opsežne studije o vrstama usmene književnosti, njihovim obilježjima i povijesti bilježenja i proučavanja, koju priprema M. Bošković-Stulli, napisala je spomenuta autorica nekoliko rasprava kao pripremu i sastavne dijelove te studije: Narodna predaja-Volkssage — kamen spoticanja u podjeli vrsta usmene proze (objavljeno: *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, 10, 1968); Narodna bajka kao umjetnost riječi (objavljeno: *Umjetnost riječi*, 1968, br. 3); Balada o pastiru i tri vještice (objavljeno: *Narodno stvaralaštvo — Folklor*, sv. 25, 1968); Balada o Marku Kraljeviću i bratu mu Andrijašu (u tisku); Umirući junak oprašta se od družine (o jednoj slovačko-češkoj i hrvatsko-slovenskoj narodnoj baladi; u tisku); O obilježjima hrvatsko-srpskih šaljivih narodnih pripovijedaka (u tisku); Priče iz davnine Ivane Brlić-Mažuranić i usmena književnost (u tisku). Uz to je pripremila referat o Vatroslavu Jagiću (održan na godišnjem savjetovanju ogranka za Hrvatsku Etnološkog društva Jugoslavije). Pripremila je izbor studija o hrvatsko-srpskoj usmenoj književnosti s uvodnom raspravom i bibliografijom (u tisku).

U Institutu se započelo sistematsko proučavanje jednoga do sada u nas neistraženog područja — tzv. pučke književnosti. Tom tematikom bavi se Divna Zečević, koja je u proteklom razdoblju obavljala studijske poslove vezane uz pripremanje rasprave o temi: Pučke pjesmarice i njihova funkcija u odnosu na pisanu i usmenu književnost.

Osim radova uklopljenih u dva spomenuta osnovna projekta, u Institutu se obavljalo i mnogo drugih poslova, posredno vezanih uz osnovne projekte pa ćemo ih ukratko prikazati:

Zorica Rajković obavljala je terenska istraživanja i pisala tekst svoje magisterske radnje »Pokusni brak« (bit će dovršeno 1970).

Napisano je više rasprava i članaka (uz one već prije spomenute): za časopis *Narodno stvaralaštvo — Folklor* (sv. 25, 1968) napisana su tri članka o akademiku Vinku Žgancu kao skupljaču narodne poezije, kao etnomuzikologu i kao zapisivaču narodnih plesova (autori su: O. Delorko, J. Bezić i I. Ivančan). Za institutski godišnjak *Narodna umjetnost* napisali su suradnici Instituta 54 prikaza i osvrta (na 255 tipkanih strana) te članak o djelatnosti Instituta u povodu dvadesete godišnjice (na 66 tipkanih strana). Za međunarodni referativni časopis *Demos* napisano je 14 informativnih prikaza naše etnološko-folklorističke literature kao i pregled etnoloških ustanova u Hrvatskoj. I. Ivančan napisao je za *Enciklopediju fizičke kulture* članak o narodnim plesovima Jugoslavije i posebne članke o plesovima jadranske, panonske, dinarske i alpske zone. Isti autor napisao je članak »Susreti s Istrom« i »Slavonijo zemljo plemenita« (za *Kalendar Matice iseljenika*) i referat »Problemi scenske primjene folklora«.

J. Bezić napisao je ove rasprave i referate: Arhaični elementi u starijim slojevima muzičkog folklora Jugoslavije; Kakve je napjeve Hektorović prilo-

žio svom »Ribanju« (objavljeno: *Arti musices*, 1, 1969); Pregled dosadašnjih rezultata proučavanja glagoljaškog pjevanja (u tisku). Dunja Rihtman napisala je studiju »Narodna muzička tradicija lišićkog područja« (u tisku). N. Bonifačić napisao je članak »Zagrebački đaci grabancijaši« (objavljen u časopisu *Kaj*) i članak »Zidine Zvonimirove i Baščanska ploča« (u tisku).

Od manjih članaka spominjemo: »Romanca o djevojci koju je mladić izbavio iz mora« (O. Delorko), »Kako je partizan Nidžo ubio kugu« (M. Bošković-Stulli), uvodni članak za *Almanah Koparskog festivala* (I. Ivančan), nekoliko članaka s tematikom o usmenoj književnosti u časopisu *Modra lasta* (N. Bonifačić).

Zorica Rajković napisala je scenarij i bila stručni suradnik pri snimanju dokumentarnih filmova »Zeleni Juraj« i »Paške čipke«. I. Ivančan i J. Bezić, uz suradnju Dunje Rihtman, pripremili su gramofonsku ploču izvorne narodne muzike s područja Hrvatske (popraćenu stručnim komentarom i transkripcijama tekstova i napjeva; izlazi u izdanju Jugotona).

U okviru izdavačke djelatnosti Institut je u proteklom razdoblju objavio knjigu 5—6 godišnjaka *Narodna umjetnost* (sa monografijom: Studije i građa o Sinjskoj krajini) i predao u tisak knjigu 7.

U stručnu dokumentaciju Instituta uključeno je 20 novih rukopisnih zbirki; fonoteka je obogaćena za 93 nove snimljene vrpce (uz još dvadesetak privremeno evidentiranih radnih vrpca). Obavljani su opsežni poslovi presnimavanja, pisanja popisnih lista, izrade kartoteka po lokalitetu i autorima i općeg sređivanja fonoteke, koja je na kraju god. 1969. obuhvaćala 462 snimljene i sređene vrpce. Izrađen je popis diskoteke Instituta.

Fototeka je cijela nanovo sređena (obuhvaća 4.800 fotografija). U filmoteku, koja obuhvaća 26 filmova, uključen je jedan novi film. Ispunjeni su formulari s detaljnim opisima svih filmova (formulari su na njemačkom prijevodu poslani u Göttingen u »Institut für den wissenschaftlichen Film«).

U proteklom razdoblju obavljala su se povremena kraća prikupljanja građe na terenu, izvan osnovnih znanstvenih projekata (npr. u selu Tušilović na Kordunu, u Tavankutu u Bačkoj, u Lučkom kraj Zagreba, u Lici i u Mađarskoj među tamošnjim hrvatskim i srpskim pučanstvom). Ukupno je pri tom snimljeno razne folklorne građe (najviše narodnih pjesama) u trajanju od 12 i po sati.

Suradnici Instituta sudjelovali su na više znanstvenih skupova, od kojih navodimo: dva kongresa Saveza udruženja folklorista Jugoslavije (svaki put po tri sudionika); međunarodni sastanak u Gorici (Italija) o temi »Vrijednosti i funkcije tradicionalne kulture« (dva sudionika); Šesti međunarodni slavistički kongres u Pragu (M. Bošković-Stulli, s referatom); znanstvena zasjedanja u Zagrebu posvećena Petru Hektoroviću i Ivani Brlić-Mažuranić (više sudionika, među njima M. Bošković-Stulli s referatima); savjetovanje Društva etnologa Jugoslavije (jedan sudionik); Simpozij u povodu Balkanskog festivala na Ohridu (dva sudionika, među njima I. Ivančan s referatom); simpozij u povodu Međunarodnog festivala narodnih plesova u Bukureštu (jedan sudionik); Peti kongres Međunarodnog društva za studij narodnih pripovijedaka u Bukureštu (M. Bošković-Stulli, s referatom); konferencija Komisije za na-

rodnu poeziju Međunarodnog društva za etnologiju i folklor u Cikhaju kraj Brna (jedan sudionik); međunarodni susret muzičara i muzikologa prilikom Muzičkog bijenala u Zagrebu (J. Bezić, s referatom); simpozij »Jedanaest stoljeća glagoljice« u Zagrebu (J. Bezić, s referatom); dva godišnja savjetovanja ogranka za Hrvatsku Etnološkog društva Jugoslavije (više sudionika, među njima M. Bošković-Stulli s referatom).

J. Bezić proveo je 14 dana u Mađarskoj na studijskom boravku u okviru uzajamne znanstvene razmjene Mađarske i Jugoslavije.

Suradnja sa znanstvenim društvima, institucijama i istraživačima dijelom je već prikazana u ovom osvrtu (u vezi s radom na pojedinim dijelovima projekata). Uz to su pojedini suradnici Instituta obavljali rukovodeće funkcije u Savezu udruženja folklorista Jugoslavije i u Društvu folklorista Hrvatske, bili su članovi i aktivno djelovali u Međuakademijskom odboru za narodne umotvorine, u Odboru za narodni život i običaje JAZU, u Savjetu Etnografskog muzeja, u Savjetu znanstvenog projekta »Povijest hrvatske književnosti«, te u ovim međunarodnim stručnim društvima: Međunarodno društvo za studij narodnih pripovijedaka, Međunarodno društvo za etnologiju i folklor, Komisija za narodnu poeziju spomenutog Društva, Studijska grupa za istraživanje i objavljivanje starijih izvora narodne muzike pri Međunarodnom savjetu za narodnu muziku, Komisija za narodne plesove pri istom Međunarodnom savjetu, te članstvo u redakciji međunarodnog referativnog časopisa *Demos*.

Uz znanstvenu suradnju s ustanovama, odvijali su se intenzivno i različiti oblici znanstvene i stručne suradnje s pojedinim istraživačima iz naše zemlje i inozemstva putem pismenih i osobnih kontakata, posjeta Institutu, davanja i primanja iscrpnih obavijesti o različitim oblicima folklornih tradicija (slanje varijanata pjesama i pripovijedaka i dr.).

Od stranih istraživača posjetili su Institut, uz ostale, ovi pretežnim dijelom vrlo istaknuti stručnjaci: B. Krader (SAD), H. Koprovski (SAD), K. Ranke (BRD), L. Kretzenbacher (BRD), L. Kiss (Mađarska), J. Jech (ČSSR), S. Švehlak (ČSSR), V. Gašpariková (ČSSR), G. Bronzini (Italija), I. Heroldová (ČSSR), J. Markl (ČSSR), H. Laudová (ČSSR), Z. Jelinková (ČSSR), J. Gelnar (ČSSR), J. Podolák (ČSSR), K. Horak (Austrija), I. Vodanovich (Engleska), I. Bromlej (SSSR), V. Gusev (SSSR), K. Horálek (ČSSR), J. Baran (ČSSR), J. Vařeka (ČSSR) i dr. Uz spomenute posjetioce iz Čehoslovačke, koji su, kako je već rečeno, obavljali terenska istraživanja među češkim i dijelom među slovačkim pučanstvom, istaknut ćemo posebno još nekolicinu posjetilaca Instituta: K. Gaal (Austrija) darovao je Institutu prilikom svog posjeta svoje magnetofonske snimke narodnih pripovijedaka i pjesama Gradišćanskih Hrvata (u trajanju od oko 30 sati). V. Voigt i M. Kiss (oboje iz Mađarske) boravili su u Institutu na duljem studijskom radu. A. Popvasileva i Đ. Đorđijev (oboje iz Instituta za folklor u Skopju) proveli su dulje vrijeme na stručnom usavršavanju u našem Institutu na temelju prethodnog dogovora njihovog i našeg Instituta.

(Posjete domaćih etnologa, folklorista, muzikologa, muzičara, koreografa, književnika, publicista, studenata itd. ne bilježimo poimence.)

Osim znanstvene suradnje Institut i pojedini njegovi radnici obilato su surađivali s kulturnim organizacijama u primjeni i popularizaciji folklor. Bilježimo: suradnja s radiom, televizijom, školskom televizijom, izdavačkim poduzećem »Školska knjiga«, Jugotonom i dr. (pripremanje većeg broja emisija o folklornoj tematici, pripremanje gramofonske ploče, davanje stručnih informacija, davanje na upotrebu institutske građe: muzičkih snimaka, filmova, fotografija i dr.); suradnja sa Smotrom folklor u Zagrebu (pripremanje jedne grupe za nastup; izbor knjiga za izložbu etnološko-folklorističke literature u Nacionalnoj i Sveučilišnoj biblioteci u povodu Smotre; članstvo u stručnom savjetu Smotre, u kojemu su sudjelovala tri suradnika Instituta odnosno kasnije jedan suradnik, pošto ih je dvoje podnijelo ostavku); članstvo u Komisiji za utvrđivanje autorstva nove narodne muzike (pri Savezu kompozitora Jugoslavije); suradnja s Muzičkim bijenalom u Zagrebu; izbor snimaka narodne muzike i pisanje komentara o njima za izložbu o jugoslavenskoj kulturi u Ingelheimu u Saveznoj Republici Njemačkoj; članstvo u Komisiji za pripadnike hrvatske narodnosti u Evropi (pri Matici iseljenika Hrvatske); članstvo i predsjednička funkcija u Komisiji za folklor Odbora za muzičku kulturu Prosvjetnog sabora Hrvatske; predavanja na Seminarima za rukovodioce folklornih grupa u Zagrebu i na Korčuli; članstvo u žiriju festivala »România« u Bukureštu te odborima Festivala jugoslavenskog folklor u Kopru i Balkanskog festivala na Ohridu; ciklus predavanja o našim narodnim plesovima za folklorne amatere u Holandiji; susret s polaznicima Studija za organizatore kulturnih djelatnosti pri Radničkom sveučilištu (razgovor s temom o folkloru); pisanje recenzija o zbirkama narodne poezije i drugim radovima s folklornom tematikom za razne izdavače; informacije i presnimavanja institutskih muzičkih snimaka za potrebe nastavnika, kompozitora, pojedinih kulturnih radnika i sl.

(U suradnji s kulturnim organizacijama najviše su bili angažirani I. Ivančan i J. Bezić a pojedinačno i svi ostali stručni radnici Instituta.)

Na kraju godine 1969. Institut je imao 13 stalnih radnika, od toga osam znanstvenih radnika (računajući i asistente). U prikazanom razdoblju jedan suradnik (J. Bezić) dovršio je i predao doktorsku disertaciju, a dva suradnika Instituta polaznici su postdiplomskog studija.

Institut je učlanjen u Zajednicu istraživačkih organizacija na području etnoloških znanosti u SR Hrvatskoj i u Zajednicu instituta i ustanova filoloških znanosti SR Hrvatske.

Kao dopunu ovom prikazu djelatnosti Instituta donosimo osvrt na institutsku biblioteku (osvrt je pripremila *Dora Narić*):

Biblioteka je na kraju god. 1969. imala ukupno 7.500 svezaka. Od toga su u god. 1968. i 1969. nabavljena 644 nova sveska.

Institut prima putem razmjene 140 stranih i domaćih časopisa, periodičkih zbornika i serijskih edicija. Uz to prima godišnje oko 100 raznih pojedinačnih knjiga na temelju razmjene. Stalnu razmjenu ima Institut sa 170 stranih i domaćih institucija (od toga 110 stranih).

Navodimo poimence strane časopise, zbornike i serijske edicije što ih Institut redovito prima (razmjenom i kupnjom). Naslovi obilježeni zvjezdicom označuju seriju koju Institut prima povremeno.

A. Razmjena:

Abstracts of Folklore Studies, Austin; Acta Ethnographica, Budapest; Annali del Museo Pitre, Palermo; Arts et traditions populaires, Paris; Arrabona, Győr; Avhandlingar utgitt av det Norske Videnskaps-Akademi, II. Hist.-Filos. Klasse. Ny Serie, Oslo; Béaloideas, Dublin; *Biblioteca di »Lares«, Firenze; Buletin de informare științifică, București; Bulletin de la Société d'Ethnographie, Limoges; Current Anthropology, Chicago; Český lid, Praha; Demos, Berlin; Deutsches Jahrbuch für Volkskunde, Berlin; Deutsche Volkslieder mit ihren Melodien, Freiburg/Breisgau; Ethnographia, Budapest; Ethnographica, Brno; Ethnology, Pittsburgh; Béla Bartók, Ethnomusikologische Schriften. Faksimile-Nachdrucke, Budapest; Fataburen, Stockholm; FF Communications, Helsinki; Folclor Literar, Timisoara; Folk, København; *Folklore Studies, Berkeley and Los Angeles; Handbuch der europäischen Volksmusikinstrumente, Leipzig; Hessische Blätter für Volkskunde, Giessen; Index ethnographicus, Budapest; Izvestija na Etnografskija institut i muzej, Sofija; Izvestija na Instituta za muzika, Sofija; Jahrbuch des Museums für Völkerkunde, Leipzig; Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes, Wien; Jahrbuch für Volksliedforschung, Berlin; Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde, Berlin; Journal of the Folklore Institute, Bloomington; Journal of the International Folk Music Council, København - posljednje sjedište (sjedište se mijenja); Kultura a tradice, Uherské Hradiště; Laografia, Athènes; Lětopis. (Jahresschrift des Instituts für sorbische Volksforschung, Reihe C - Volkskunde), Bautzen; Literatura ludowa, Warszawa; Lud, Wrocław; A Magyar népzene tára, Budapest; Materiały. Muzeum budownictwa ludowego, Sanok; *Die Märchen der Weltliteratur, Düsseldorf-Köln; Mitteilungen aus dem Museum für Völkerkunde, Leipzig; Narodna tvorčist' ta etnografija, Kiiv; Národopisné aktuality, Strážnice; Národopisný věstník československý, Brno; Néprajzi értesítő, Budapest; Néprajzi közlemények, Budapest; Österreichische Zeitschrift für Volkskunde, Wien; *Pamjatniki russkogo fol'klora, Moskva-Leningrad; Polska sztuka ludowa, Warszawa; Prace etnograficzne, Kraków; Revista de etnografia, Porto; Revista de etnografie și folclor, București; Revue des études sud-est européennes, București; Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bonn-Münster; Russkaja literatura, Leningrad; Russkij fol'klor, Moskva-Leningrad; *Schriften der Volkskundlichen Kommission des Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe, Münster; Schweizerisches Archiv für Volkskunde, Basel; Slezský sborník, Opava; Slovácko, Uherské Hradiště; Slovenské ľudové piesne, Bratislava; Slovenský národopis, Bratislava; *Sorbische Volkstrachten, Bautzen; Sovetskaja etnografija, Moskva; Sovetskoe slavanovedenie, Moskva; Studia musicologica, Budapest; Südost-Forschungen, München; Trimester Report (Archives of Traditional Music), Bloomington; Umění a řemesla, Praha; *Veröffentlichungen des Instituts für deutsche Volkskunde, Berlin; Veröffentlichungen des Museums für Völkerkunde, Leipzig;

Věstník Národopisné společnosti československé při ČSAV a Slovenskej národopisnej spoločnosti pri SAV, Praha; Viltis. A Folklore Magazine, Denver; Volksleben, Tübingen; *Voprosy teorii i estetiki muzyki, Leningrad; Western Folklore, Berkeley and Los Angeles; Zborník Slovenského národného múzea — Etnografia, Martin; Zeitschrift für Balkanologie, Wiesbaden.

B. Kupnja:

Fabula, Berlin; Ethnologia Europaea, Paris; Ethnomusicology, Middletown; Izvestija Akademii nauk SSSR. Serija literatury i jazyka, Moskva; Journal of American Folklore, Austin; Lares, Firenze; La nostra lingua (Naš jezik), Roma; Sovetskaja muzyka, Moskva; Zeitschrift für Volkskunde, Stuttgart.

M. B. - S.